

.MX

-Thanos

CÁRTELES:



EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN PRIMERA PARTE

Para no volverse loco ante el monstruo de Frankenstein que levanta, tortura y asesina a jóvenes estudiantes para después disolver sus cuerpos en ácido, es necesario revisar la historia del narcotráfico en México en los últimos 50 años.

Durante ese periodo los mexicanos hemos padecido la transformación de los cárteles de la droga, cuyos capos pasaron de ser empleados de políticos a patrones. De servir a gobernantes a designarlos. De ser perros a ser amos. Se han convertido en el monstruo que nadie puede controlar.

La siguiente historia ha sido reconstruida a partir de documentos del Departamento de Estado y del Departamento del Tesoro del gobierno de Estados Unidos, informes de la Procuraduría General de la República, de la Fiscalía General de Jalisco, de entrevistas con involucrados en el tema que accedieron a dar su versión bajo la petición de anonimato, así como declaraciones asentadas en juicios penales y documentos de análisis de expertos en la materia.

Aquí se narra la metamorfosis de los grupos que han incidido directamente en el aumento de la violencia en Jalisco, todos bajo el amparo y la protección de agentes del Estado.

La figura de cártel se gestó en Sinaloa durante la administración de Leopoldo Sánchez Celis (1963-1968), quien encontró en el narcotráfico una creciente fuente de ingresos (el dinero fácil es la principal motivación de la clase política mexicana).

El concepto de Sánchez Celis fue centralizar en un grupo el control del tráfico de estupefacientes, bajo el dominio y la protección del Estado. Tras la operación Cóndor (1975-1976) para erradicar los cultivos de amapola en México

ante la presión de Estados Unidos, los capos fueron sacados de Sinaloa y trasladados a Jalisco, en donde formarían un cártel, el de Guadalajara. De acuerdo con José Antonio Ortega, presidente del Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal, "entre quienes compraron la idea del Cártel de Guadalajara destacaban dos sujetos con gran influencia en Jalisco: Rubén Zuno Arce, cuñado del ex presidente y uno de los más representativos caciques del estado, y Javier García Paniagua, hijo del general Marcelino García Barragán".

El Cártel de Guadalajara comenzó a tomar forma en 1978 y el liderazgo del grupo recayó en Miguel Ángel Félix Gallardo, un ex agente de la Policía Judicial de Sinaloa y ex escolta de Leopoldo Sánchez Celis. En un nivel inferior se agruparon Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca Carrillo, Juan José Esparragoza Moreno y el hondureño Juan Ramón Mata Ballesteros. A la alianza sumaron a Juan Nepomuceno Guerra, quien operaría desde Matamoros, Tamaulipas Gilberto Ontiveros Lucero, operador desde Chihuahua, y Pablo Acosta Villareal, operador de Ojinaga. Como lugartenientes quedaron Amado Carrillo Fuentes, Ismael Zambada García, Emilio Quintero Payán, los hermanos Arellano Félix, Juan García Ábrego, Joaquín Guzmán Loera y Héctor Luis Palma Salazar.

La creación del Cártel de Guadalajara, durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982), fue el inicio del proceso de descomposición de la seguridad pública, debido a que la organización delictiva no nace a iniciativa de los narcotraficantes, sino por interés de los políticos mexicanos. El principal objetivo del Cártel de Guadalajara era generar dinero a los políticos mexicanos a partir de llevar cocaína y marihuana a Estados Unidos, misión que cumplieron sin contra tiempos, hasta que, en 1984, ante la presión de la DEA, el Ejército mexicano les destruyeron 8 mil toneladas de marihuana en el rancho El Búfalo, municipio de Jiménez, Chihuahua. Enrique Camarena, agente de la DEA en México, aportó la información del rancho, por lo que en febrero de 1985 fue secuestrado, torturado y asesinado por los barones de la droga mexicanos. Por ese hecho el gobierno de Miguel de la Madrid ordenó detener a Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca. En 1988 fue detenido Rubén Zuno Arce y llevado a Estados Unidos para ser sometido a juicio.

El Cártel de Guadalajara floreció en Jalisco bajo el mandato de Enrique Álvarez del Castillo, sexenio que vio crecer el negocio inmobiliario gracias a los recursos del narcotráfico. El "Jefe de Jefes", Miguel Ángel Félix Gallardo no fue detenido por Miguel de la Madrid, lo hizo Carlos Salinas de Gortari hasta abril de 1989, lo que marcó el fin del Cártel de Guadalajara. Tras la caída del Cártel de Guadalajara y la fragmentación en diversos grupos por parte de los capos sobrevivientes, durante las administraciones de Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo, el Estado mexicano no buscó centralizar el poder de nuevo, permitió la fragmentación y tomó partido por uno de los cárteles. Salinas de Gortari nombró como procurador General de la República al exgobernador de Jalisco, Enrique Álvarez del Castillo, quien conocía de primera mano el funcionamiento del Cártel de Guadalajara,

grupo que ahora le tocaba extinguir.

Con Álvarez del Castillo en la PGR se vio el incremento de las "madrinas" por parte de la entonces Policía Judicial Federal. Se trataba de ayudantes de policía, quienes no recibían un salario, ni formaban parte de la estructura, pero les otorgaban una concha metálica que utilizaban para extorsionar o proteger narcotraficantes.

Carlos Salinas desarticuló al Cártel de Guadalajara para poner fin a la relación de políticos de la anterior administración en el narcotráfico.

En la administración de Carlos Salinas de Gortari se permitió que los narcos se pelearan entre sí con el aumento en la violencia.

Entre 1988 y 1990, Juan García Ábrego entró en guerra contra sus rivales de Matamoros, para apropiarse del control de Tamaulipas. Durante todo su sexenio permitió la guerra entre los hermanos Arellano Félix contra Joaquín Guzmán Loera y Luis Héctor Palma Salazar. También dejó correr la sangre para que Amado Carrillo Fuentes le quitara el control de Ciudad Juárez a Rafael Aguilar Guajardo.

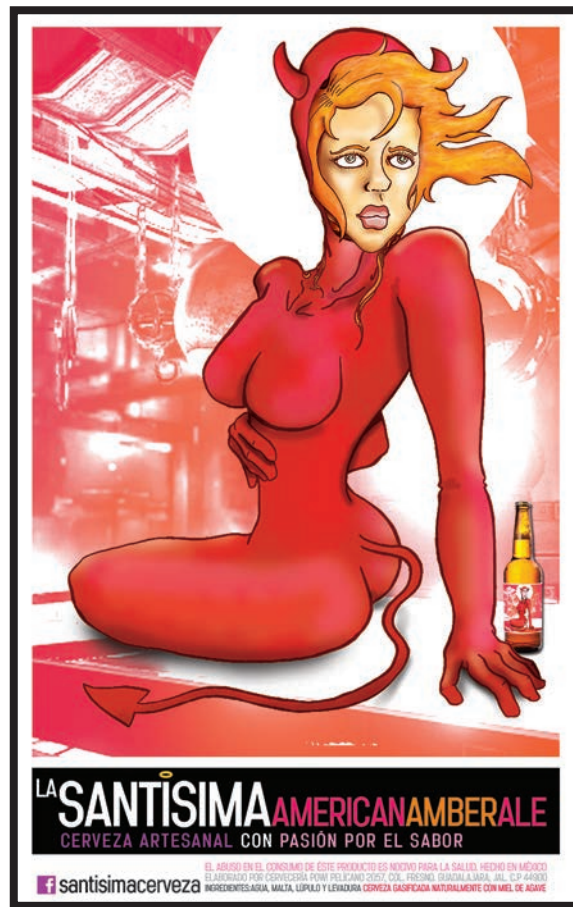
Con la caída de Félix Gallardo, Guadalajara perdió importancia, pero la ha recuperado a partir del trabajo que realizó, primero Ignacio Coronel, y después Nemesio Oseguera Cervantes, quienes la convirtieron en el principal productor de metanfetaminas.

Desde finales de la década de los 60 del siglo pasado a la fecha las autoridades han sido negligentes y cómplices de los barones de la droga. Han demostrado una completa falta de integridad y existe una absoluta impunidad para quienes se corrompen.

En la segunda parte de este serial se narra el resurgimiento de Guadalajara como capital del narcotráfico, ahora gracias a las drogas sintéticas, así como el encubrimiento del Cártel Jalisco Nueva Generación gracias al apoyo de los gobiernos del panista Emilio González Márquez y del priista Aristóteles Sandoval.

La política de dejar correr las matanzas entre narcotraficantes, que inauguró Carlos Salinas de Gortari, le dio a los jefes del narcotráfico el poder del terror a partir de la violencia extrema y les quitó el miedo y respeto que le tenían a sus entonces jefes y protectores. Les permitió saberse amos en lugar de sirvientes.

José Palomera + /numerocero



ÉRASE UNA VEZ EL TAN EN PALACIO

Visité a Jerónimo en el país de las maravillas y lo encontré acompañado por San Antonio y por demonios de este mundo y de otros mundos, tiempos, e imaginarios. Con él estaban también seres fantásticos de esta vida y de otras vidas, geografías, universos y fábulas. Pero en realidad, no era a Jerónimo a quien buscaba, sino al Tan. Pero fue Jheronimus van Aken, el Bosco, quien apareció suspendido en la puerta del recinto del palacio de cantera que guarda los relatos e historias más increíbles y terribles que pueden existir en la mente humana. Impávido como el guardián del ingreso a un país mágico, deja pasar al caminante ingenuo sin advertirle que al cruzar el umbral, se encontrará con tantos territorios, comarcas, reinos, suelos y cielos como los que alcance a recrear con la mirada. Así es el lugar donde habitan las maravillas, las quimeras, los misterios y la nigromancia de los mundos del Tan.

porque el relato visual no sigue un patrón cronológico predeterminado para dar cuenta de las situaciones con las que se topa el espectador. Por eso, se recomienda ver la exhibición con inocencia y con la atención que se presta a un relato de ficción, para así percibir las múltiples tramas paralelas que aparecen en los cuadros, y para lograr la inmersión en las alucinaciones, en las pesadillas y en las utopías de cada obra.

Yo comencé el recorrido siguiendo al conejo blanco que sacó un reloj del bolsillo de su chaleco para mirarlo y echar a correr; lo alcancé de un salto porque comprendí de golpe que nunca había visto un conejo con chaleco, ni con un reloj, por lo que con gran curiosidad corrí tras él para averiguar a dónde se dirigía con tanta prisa. Pero me distraje unos segundos al ver a San Antonio en contemplación (s. f.) recargado o cerdo.

La sala de Palacio de Gobierno donde está montada la exposición de pinturas de pequeño, mediano y gran formato de Roberto Carlos Hernández Hernández, el Tan, está impregnado por la fantasía que el artista ha desplegado en su obra desde etapas muy tempranas. En su producción abundan los gatos y los bestiarios, los personajes de relatos bíblicos y de cuentos como Alicia en el País de las Maravillas o El Principito, el igual que humanoides, monstruos, paisajes y castillos extraños y asombrosos inspirados en los videojuegos de vampiros como Castelvania, o sacados de las profundidades del pensamiento del artista.

Jerónimo refirió que San Antonio Abad había enterrado a Pablo el ermitaño con ayuda de otros animales y entendí qué de ahí venía la potestad del santo sobre los sepultureros y los animales. Eso le daba sentido al cadáver que flotaba frente a él en un estanque, al caimán con cuerpo de mantis religiosa que estaba trepado en una rama, a las aves con botas puntiagudas en derredor y a la celebración en el cementerio que se ubicaba a poca distancia del monje cristiano. No podía despegar la mirada de la gigantesca oruga calavera que caminaba entre las lápidas, ni del esqueleto alado sobrevolando el sitio, ni del saltimbanqui gris y gordo que hacía malabares con unas pelotas.

Una pieza puede contener elementos de una o de todas las historias, sin llegar a repetir ninguna,

Talien Corona + /numerocero

MARIGUANICEN LA LEGALIHUANA

En redes sociales, ese manicomio donde todo se opina y nada se sustenta, surgió una línea de argumentación en torno al caso de los tres estudiantes desaparecidos en Jalisco que, de acuerdo con sospechosas versiones de la Fiscalía Estatal, fueron disueltos en ácido y la cosa va más o menos así:

"Si tú te drogas entonces eres parte de la espiral de violencia y culpable indirecto del asesinato de los tres jóvenes porque le das tu dinero a los cárteles".

Esta idea de criminalizar el consumo de las drogas tiene fuertes defectos que quisiera explicar en este espacio. Eso es como culpar al que compra azúcar por la diabetes, o al que usa su auto por el calentamiento global. Claro que todos contribuimos a los problemas del mundo pero, el calentamiento global no tiene que ver con el que usa gasolina y no se resuelve con que la gente deje de usar su auto, sino con políticas públicas que promueven o no desincentivan el uso de combustibles fósiles, no controlan las emisiones de las industrias y son permisivas con el uso de empaques desechables.

De la misma manera, el consumidor de drogas no puede sembrarlas en su casa ya que esto también es un delito, no puede comprarlas de manera legal y no puede sino abstenerse o entrarle a la ilegalidad. Una ilegalidad que por cierto no ha servido para nada, no se ha acabado ni se va a acabar el uso recreativo y medicinal de las drogas y el combate frontal y armado contra el narcotráfico sólo ha logrado generar un brutal clima de violencia, desaparecidos, fosas y muertes.

Beber no causó la violencia en Chicago, los bebedores no hicieron a Al Capone, fueron las políticas prohibicionistas.

Tal vez deberíamos de hablar de legalización.

Zul de la Grifa + /numerocero



CAMP. MANAS

CAPITAN ALMAGUER

Si usted estaba ya podrido de pegadas de calcas, anuncios en radio de todos los candidatos prometiendo más o menos lo mismo, notas de periódicos aburridísimas y amenazas de irnos todos al basurero de la historia si no votamos por tal o cual, pues les tenemos peores noticias, el fin de semana comenzaron las campañas a alcaldes y con ellas surgieron un montón de nuevas maravillas y oportunidades de tocarle a usted los cojones, con ideas gastadísimas de candidatos que levantan menos pasión que un galán con sífilis terciaria.

El ganador de la idea más imbécil es Eduardo Almaguer que al mando de la Fiscalía Estatal no logró hacer absolutamente nada que valiera la pena, pero como candidato sacó la fanpage más mamila de todas y eso ya es decir. De reciente creación, la página "almaguerrera 2018" que se auto describe como "Página de fans de Eduardo Almaguer. Nuestro héroe y futuro comandante supremo del municipio de Guadalajara ¡Acaba con la naranja mecánica!" se la prolongó como ninguna otra mostrando al ex fiscal que no pudo como superhéroe, como Punisher, Caballero Águila, el Capitán América y hasta de Superman. Hasta el cierre de esta edición la súper fan page del súper candidato tenía 316 seguidores (nosotros no le dimos like) así que entendemos que su primer poder es pasar desapercibido en las redes sociales.

En cuanto al superalmaguer nos atrevimos a hacer una lista de sus poderes y objetos mágicos o tecnológicos que lo llevarían a combatir, ya no el crimen pero por lo menos la indiferencia ciudadana, el fracaso de su campaña y los negativos del PRI:

1. No importa que pase, nunca se despeina, suponemos que más que pelo tiene una peluca de adamantio que desvía las balas y los malos pensamientos, es una pena que no tenga el poder de evitar las ideas babosas como esta de presentarse como héroe de tira cómica.
2. El bronceo color de su piel no se debe a las horas que ha pasado bajo el inclemente sol combatiendo a los criminales (jaja ja) sino a que fue sometido a un tratamiento de kevlar que lo hace inmune a las balas de alto poder y a la autocritica.

Zul de la Cueva + /numerocero



LA ESPERANZA DE LA RECONSTRUCCIÓN EN SIRIA

ENTREVISTA CON RENAS ALAHMAD, BECARIO DE PROYECTO HABESHA

Su nombre es Renas Alahmad, tiene 25 años y es originario de la provincia de Al Hasaka, al noreste de Siria. Cuando tenía 14 años, su familia decidió mudarse a Damasco, donde vivieron 5 años. Renas evoca la belleza de esa ciudad, su historia ancestral y un tiempo pasado que transcurría en calma, como la vida de cualquier joven que concluye la educación secundaria. Era el año 2011, el mismo en el que comenzó la Primavera Árabe (paradójico nombre que remite al florecimiento y que en Siria significó todo lo contrario). Renas y su familia fueron testigos del comienzo de las protestas ciudadanas pacíficas contra la corrupción y de la radical transformación en las condiciones sociales y políticas que produjeron en su país. Ellos como millones de ciudadanos presenciaron el estallido del conflicto armado y la crisis humanitaria que se desencadenó para lastimar a todos por igual a lo largo de 7 años (y contando).

Ante el peligro inminente a su seguridad e integridad, miles de sirios decidieron dejar sus lugares de origen y residencia. Los miembros de familia Alahmad como otras tantas de ese país fueron orillados a la migración forzada. Decidieron ir a la región de Kurdistán en Irak, donde permanecieron un lustro en el que Renas tuvo varios trabajos para apoyar el sustento de la familia. Fue entonces cuando comenzó a colaborar con ACTED, una ONG internacional que brinda ayuda humanitaria a los refugiados.

El joven recuerda claramente que allí vivió los días más difíciles de su vida, debido a que su familia (como tantas otras en las mismas condiciones) emprendió un viaje por mar de Turquía a Grecia, con destino final en Alemania donde pidieron asilo. Con alivio, Renas relata que sus familiares llegaron a su destino con bien.

Él se quedó en Kurdistán porque se enteró de la existencia de Proyecto Habesha y quiso hacer el intento de venir a México a estudiar una carrera universitaria. Aplicó para ser beneficiario del proyecto y esperó a que transcurriera el proceso de selección, que duró entre 3 y 4 meses tras los cuales su petición fue aceptada. Renas se sinceró al mencionar que su familia cuestionó que quisiera viajar al país porque en Siria escuchaban, a través de las películas y de las noticias, que México era un lugar peligroso donde había problemas. Luego explicó que esa percepción está más o menos generalizada entre los habitantes del Medio Oriente, que como nosotros, poco conocen sobre la vida cotidiana en un país que vive tiempos convulsos. El joven sirio contactó a los estudiantes que habían llegado antes al país como becarios de Habesha y les preguntó cuál era la situación aquí, y fue entonces cuando le dijeron que la vida era muy buena, que los mexicanos eran amables y que las condiciones sociales no eran como las que presentaban los medios de comunicación de los países árabes.

La travesía comenzó por vía terrestre: primero viajó a Irán donde visitó la embajada de México y conoció al embajador. Allí tramitó su Visa de estudiante para tener un estatus migratorio adecuado al plan de vida que estaría construyendo a través de la educación superior. Ya con sus documentos en regla voló a Rusia, luego a Cuba y finalmente arribó a tierras mexicanas. Cabe señalar que la ruta del viaje se planeó así para facilitar el ingreso de los jóvenes sirios a territorio nacional, sin que tuvieran que pasar por Europa o por los Estados Unidos, donde actualmente hay muchas restricciones para el ingreso de personas de dicha nacionalidad.

Talien Corona + /numerocero



OTRA HISTORIA DE AMOR, MEJOR QUE LA DE CREPUSCULO

En incontables ocasiones hemos presenciado las lágrimas de un onre(sic.) derramándose lentamente al ver que alguna chica que se relacionaba sexo afectivamente con él, ha decidido relacionarse con otra chica. Creando a raíz de esto, un caos emocional desde sus deseos, apropiándose así, de una decisión que ni siquiera le pertenece.

Y es que ojalá todo quedara como un drama emocional interno, junto con un proceso personal de desapego. Pero la realidad que seguimos presenciado es completamente diferente, pues las reacciones violentas de los hombres hacia la pérdida de sus relaciones con mujeres (porque las consideraban suyas), sumado a la variante de una nueva pareja mujer, nos da un panorama del proceso tan complicado que puede representar para alguna compañera el relacionarse con otra mujer bajo estas circunstancias.

Cuando esto ocurre el hombre toma una posición agresiva, primeramente, disfrazada de víctima que al lograr bajar la guardia de la otra, posteriormente se transforma en diversos insultos sobre sus nuevas prácticas sexuales; violencia psicológica, violencia física y un sinfín de circunstancias trabajadas para terminar con la implementación de la culpa interna por tomar la decisión de amar(se) con otras mujeres. Todo esto respondiendo evidentemente al sistema de dominación por género binario, que mantiene y afirma que los hombres (como género) son superiores a las mujeres y por tanto verse reemplazado de manera simbólica por un ser "inferior", es impensable y por lo tanto ilógico. En segundo lugar, el no poder entender los hechos como una decisión personal de la chica y que absolutamente nadie que no sea ella misma, debe estar involucrada. Y, por último, esta castración psicológica del fallo, por evidenciarse innecesario en la vida de las mujeres.

Cada día mas mujeres deciden relacionarse de manera sexo afectiva con otras mujeres, pues recordemos que el asumirse como lesbiana es también un posicionamiento político que rompe con este sistema que nos impone hasta con quien nos acostamos.

Así que si usted ha pasado o esta pasando por una situación como esta, recuerde que su cuerpo le pertenece, al igual que las decisiones sobre el mismo de como lo vive, lo comparte y lo enuncia. Y que las lágrimas de onre (sic.) se las sequen solitos.

Talien Corona + /numerocero



LA RABIA QUE NO CESA

Ni las consignas, los comités, las comisiones especiales o los reconocimientos públicos calmarán la intranquilidad de las madres furiosas que perdieron a sus hijos. El dolor lo es todo. Y todos aquellos quienes perdieron en el camino a alguien que aman, lo saben, aquellos quienes desconocen el paradero de un ser con el que compartieron vida y al que buscan desesperadamente con sus propias manos, porque las autoridades han sido incapaces de dar cuentas, tomaron y seguirán tomando las calles. Todas son de ellos.

Las cuentas de quienes faltan, para algunos, dejaron de tener sentido hace bastante tiempo, y no por apatía, sino por dolor; también el tiempo de búsqueda, o las marchas públicas para exigir justicia; todo el esfuerzo colectivo, parece de pronto un sin sentido. Pero no lo es.

La oportunidad de tomar de la mano a quienes sienten una ausencia irreparable y gritar con ellos su dolor, hace que valga el esfuerzo.

El gobernador del estado donde desaparecieron los tres estudiantes de cine, por salir a hacer una tarea, emitió un comunicado público via redes sociales donde reconoció su fracaso. Pero no pudo dar la cara a las madres que se plantaron en las afueras de Casa Jalisco y decirles: "Perdonen mi ineficacia, no pude proteger a sus hijos". Aristóteles Sandoval Díaz cree que la manera correcta de enfrentar un fracaso es con un tweet.

43 MÁS 43

También se cumplen 43 meses de la desaparición de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa en Guerrero, a quienes los mexicanos todavía esperamos con vida. Las calles de Ciudad de México se hicieron rugir. Un paseo humano con los rostros impresos de los jóvenes estudiantes desaparecidos recorrió la avenida Reforma...

¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!, ¡43 meses sin verdad ni justicia! Eran las consignas que los asistentes gritaban.

Un aproximado de mil asistentes se encaminaron del Ángel de la Independencia, al Zócalo capitalino para realizar el tradicional pase de lista. Sus pasos sonaron como tambores mientras en Guadalajara una joven enfrentaba a los policías y los cuestionaba: ¿A quienes cuidan en sus corazones?

Entre las protestas se sumaron organizaciones de la sociedad civil y periodistas. Resaltó que con machete en mano, los integrantes del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra de Atenco acompañaron a los marchantes hasta su destino. CSe cuidaron entre sí y abrazaron sus luchas. Solidaridad.

Ricardo Balderas + /numerocero



12 AÑOS PARA NADA: ERANDINI

Erandini me despertó a las diez de la mañana, que si me podía lanzar al Palacio Legislativo de mega urgencia por la premura que tenía de inaugurar su expo retrospectiva de caricatura política, cosa que por la situación y espacio era como darle a un perro de comer perro.

Lo que en realidad le importaba era realizar una pequeña temática en la que exponía 12 años de cartones exponiendo al público críticas a personajes políticos, partidos políticos y todo tipo de panchos públicos de importancia apocalíptica tapatía. Para tan celebre pantomima rodeada de diputados, regidores y huesudos de ocasión, lanzo una invitación a modo de replica de poder poner cualquier comentario o intervenir la caricatura.

Como según eso soy bien jocosos, me dice vente, ayúdame a pegar con cinta de estrellitas los cartones, intervenme el que te guste con algo perrón y tómame video de cuando corte el listón, cosa que me costo mantener por la temblorina que me causo un largo y aburrido discurso que según eso el picaron que dice "unas palabras" comienza de forma motivadora para cualquiera que lucho por este medio por la desigualdad, la libertad de expresión y el acto de delatar los errores y corruptas actitudes millonarias con el afán de que sirva de espejo a los políticos y que regresen todo y digan chale la reguê. Todo acabo citando desconocidos, equivocaciones en su trayectoria y unas tijeras que nomas no cortaban.

Aun así, a pesar de las pocas actitudes curatoriales de la exposición, me maraville de la forma en la que el artista realizó específicamente tal concepto en un lugar digamos incomodo. El como la suspicacia en la forma de decir los mitos políticos de Erandini era aplaudida por aquellos que quizá después en su carrera política tengan que enfrentarse a su juicio caricatural.

Me di cuenta que en parte el viejo decir de amame, odiame pero no me ignores era perfecto para esta situación en la que un autor inmortaliza los malos manejos gubernamentales.

Siga leyendo en Redes Sociales

Pit + /numerocero



Pasteles personalizados de fondant y betún
Cursos de repostería
CEL. 3312855827

La pastelería de Karla



CERVEZA ARTESANAL
POW!
GDL - MEX